



UNIVERSIDAD
DE SANTIAGO
DE CHILE

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

FOTO



CURRICULUM VITAE

A. ANTECEDENTES PERSONALES:

NOMBRE: MARIO VALENZUELA WERTH
CORREOS ELECTRÓNICOS: _mavawester@gmail.com
mario.valenzuelaw@usach.cl

FECHA DE INGRESO USACH: 15-03-2006

B. ANTECEDENTES ACADÉMICOS:

TÍTULO (S) Y ENTIDAD (ES) QUE LO OTORGA (N):

- Técnico Electromecánica. Escuela Industrial N° 3 de Santiago (1976).
- Licenciado en Artes, Universidad de Chile (1982).

POSTÍTULO (S) Y ENTIDAD (ES) QUE LO OTORGA (N):

- Diplomado en Docencia Universitaria. Universidad de Santiago (2010-

2011).

GRADO (S) ACADÉMICO (S) Y ENTIDAD (ES) QUE LO OTORGA (N):

- Magister en Comunicación Social. Universidad de Chile (2001).

CURSO (S) DE ESPECIALIZACIÓN Y ENTIDAD (ES) QUE LO OTORGA (N):

- Químico Laboratorista Industrial. Mención petroquímica. INACAP (1977-1978)

SEMINARIO (S) Y ENTIDAD (ES) QUE ORGANIZA (N):

- Talleres de Capacitación “Pedagogía Participativa” (1994 y 1995). Profesor Claudio Durán, académico de YORK University de Canadá. Organizado por la Universidad La República.
- Seminario: “Detrás de la Televisión” (15 de junio de 1999). Organizado por la Facultad de Comunicaciones y el Centro de Extensión de la U. Católica.
- Seminario: “Periodismo y Patrimonio Cultural” (28 al 30 de septiembre de 1999). Organizado por la DIBAM y el Departamento de Investigaciones Mediáticas y de Comunicación y Escuela de Periodismo de U. de Chile.
- Seminario: “De la tiza al clic”, Educación, Tecnologías y Aprendizaje (01 de junio de 2010). Organizado por CEPPE, Centro Micro Datos, BID y patrocinado por ENLACES y OECD

C. EXPERIENCIA LABORAL:

ACTIVIDAD (ES) Y ENTIDAD LABORAL:

- 1985-1987: Profesor de las asignaturas Multitaller de Expresión Plástica y Artes Plásticas (3º y 4º Medio). Instituto Comercial N° 2 HC Libertadores.
- 1986: Profesor de Artes Plásticas (8º Básico). Escuela Básica N° 952, Cerro Navia.
- 1987: Profesor de Artes Plásticas (1º Medio). Escuela Industrial Particular Cerrillos.
- 1988-1989: Profesor Auxiliar en cursos electivos “Desarrollo Psico-cultural” y “Introducción al Cine Psicológico”. Universidad Las Condes.
- 1990 – 2008: Profesor Cursos Electivos: “Apreciación del Cine”, “Cine y Literatura” y “Fotografía”. Carreras: Arquitectura, Diseño Gráfico, Periodismo y Criminalística. Universidad La República.
- 1991 -2009: Profesor de Video y Fotografía en la Carrera de Periodismo de la Universidad La República.
- 1998 – 2007: Coordinador del Área Técnica. Escuela de Periodismo. Universidad La República.
- 1990 – 1995: Profesor de Asignaturas Audiovisuales. Carreras: Publicidad, Fotografía Profesional y Comunicación Social. CFT AIEP.
- 1991 – 1993: Profesor de Asignaturas Audiovisuales. Carreras:

Comunicación Audiovisual y Relaciones Públicas. Instituto Profesional Luis Galdames.

- 1994: Coordinador Docente del Proyecto “Talleres Audiovisuales y Redes de Videotecas”. MECE, MINEDUC. Ejecutado por Productora Audiovisual “Nueva Imagen Ltda.”
- 1995 – 2002: Profesor de Asignaturas Audiovisuales y de Técnicas Fotográficas. Carreras: Fotografía Profesional, Comunicación Social, Comunicación Gráfica y Artes Gráficas. Instituto Profesional y CFT ALPES.
- 1996: Profesor de la asignatura “Pertinencia de los Medios”. Carrera Comunicación Audiovisual. Instituto Profesional ARCOS.
- 1998: Profesor Asignatura Técnicas Fotográficas. Carrera Diseño Gráfico Publicitario. CFT ITESA.
- 2006 – 2009: Profesor Asignaturas: Metodología de la Enseñanza Técnico Profesional y Tecnología Educativa; Módulos: Planificación Didáctica y Didáctica para la Enseñanza TP. Programa Regularización. Universidad de Santiago.
- 2008: Profesor de la Asignatura: Tecnología Educativa. Licenciatura en Inglés y Licenciatura en Castellano (3º Año). Departamento de Educación. Universidad de Santiago.
- 2010-2012: Módulos Sello Institucional I, II y III. Programa Regularización Enseñanza Técnico Profesional. Universidad de Santiago. (Junio-julio y Octubre-Diciembre)
- 2012-2019: Curso Sello Institucional. Programa de Regularización Enseñanza Técnico Profesional. Universidad de Santiago.

DISTINCIONES LOGRADAS:

D. PUBLICACIONES:

NOMBRE, TIPO DE PUBLICACIÓN, ENTIDAD PATROCINANTE, FECHA Y LUGAR:

- “De la Pintura al Cine”, Revista Occidente N° 343, Julio-Agosto 1992. Santiago.
- Abstract Ponencia: “El Documentalismo y la Problemática de Isla de Pascua”. 2º Simposio “Municipio y Medio Ambiente”, organizado y publicado por la Universidad la República, Agosto, 1992.
- “Cine, Periodismo y Biógrafo en Chile”, Revista Nuestro Tiempo N° 3, Octubre 1998. Publicación Escuela de Periodismo de la Universidad La República.
- “Fotoperiodismo: desde la fotografía a la post-fotografía”. Publicación anual “Comunicación y Medios” N° 12 (Prensa y Transición), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Santiago, 2000.
- Cine chileno e identidad. Abstract ponencia III Encuentro Chileno de Semiótica, Universidad de Chile 2001.

E. INVESTIGACIÓN:

NOMBRE, TIPO DE INVESTIGACIÓN, ENTIDAD PATROCINANTE, FECHA Y LUGAR:

- “Cultura y Psicotrópicos”. Investigación relacionada con las estrategias comunicacionales en Campañas Audiovisuales sobre la Prevención del Consumo de Drogas en Chile. Financiado por el 1° Concurso de Proyectos de Investigación, Universidad La República. Tiempo Ejecución: mayo 1996 a octubre 1997. Santiago.
- “Re-visión de la historia social y cultural de Chile a través de su iconografía en movimiento”. Investigación acerca de los modos y características de la producción discursiva del cine en Chile en las últimas cuatro décadas. Financiado por el 3° Concurso de Proyectos de Investigación, Universidad La República. Tiempo de ejecución: diciembre 1999 hasta junio 2001.
- “Fotografía de Prensa: dispositivos y sensorium en el Chile Actual”. Investigación de Tesis cuantitativa y cualitativa centrada en el uso de la fotografía en portadas de periódicos chilenos, desde la perspectiva retórica e intertextual. Financiado por el Fondo de Becas para tesis doctorales y de magistratura de la Universidad de Chile. Tiempo de ejecución: julio 2000 hasta marzo 2001.
- “A toda voz vienes volando”. Investigación documental Proyecto Poético Interactivo en distintos Colegios de Chile, financiado por el Fondo del Libro 2006. Tiempo de Ejecución Agosto 2006 hasta enero 2007.
- “Palafitos de Chiloé”. Desarrollo de proyecto Artístico Fotográfico, financiado por FONDART Regional 2010. Tiempo de Ejecución Agosto 2010 hasta enero 2011.

F. REFERENCIAS PERSONALES:

- RAFAEL DEL VILLAR MUÑOZ. Licenciado en Sociología, Doctor en Semiótica. Coordinador del Programa de Magister en Comunicación de la Universidad de Chile.
- CARLOS OSSANDON BULJEVIC. Doctor en Filosofía, Profesor de la Universidad de Chile y ARCIS.

G. ÁREAS DE DESEMPEÑO PROFESIONAL:

- **Técnicas Audiovisuales y Multimediales.**
- **Nuevas Tecnologías (TICS)**
- **Proyectos Culturales y de Difusión Cultural.**
- **Docencia y Metodología.**

H. PONENCIAS PRESENTADAS, ENTIDAD PATROCINANTE, FECHA Y LUGAR:

- “El Cine chileno”. Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, 15 de octubre de 1991. Santiago.
- “Problemática Ecológica de Isla de Pascua” en el 2º Simposio: “Medio Ambiente y Municipio”. Realizado en Chillan, Agosto 1992
- “El Lenguaje del Spot Publicitario”. INACAP. 9 de Noviembre de 1994.
- “La fotografía en el Cine”. Semana de las Artes Visuales organizada por la Escuela de Periodismo, Universidad La República. 10 de Junio de 1997.
- “Rock y Cine”. 1º Encuentro Cultural: “El Rock como fenómeno artístico”. Universidad Católica Blas Cañas. Realizado el 26 y 27 noviembre de 1998.
- “El Rock, un fenómeno cultural para entender la postmodernidad”. 2º Encuentro Cultural: “El Rock como fenómeno artístico”. Universidad Blas Cañas. 22 de Octubre de 1999.
- “Woodstock”. 3º Encuentro “El Rock como fenómeno artístico”. Universidad Católica Blas Cañas, 24 agosto de 2000.
- “Rock y Video Clip: nuevos modos de consumo audiovisual”. Primera Jornada de Rock y Sociología, Escuela de Sociología, Universidad La República, 30 agosto de 2000.
- “El Cine Chileno y la Construcción de Identidad”. 3º Encuentro Chileno de Semiótica, Organizado por el Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación. Universidad de Chile. Martes 10 de abril de 2001.

